
EL VALOR DE LA MEMORIA EN LA EDUCACIÓN PARA LA CIUDADANÍA

Isabel Carrillo Flores
Universitat de Vic
isabel.carrillo@uvic.cat

Eulàlia Collelldemont Pujadas
Universitat de Vic
eulalia@uvic.cat

Resumen

En este trabajo analizamos la importancia de la recuperación de la memoria histórica y del patrimonio para una formación ética y política comprometida en la construcción de sociedades democráticas. Presentamos una investigación sobre los fondos de creación artística infantil del patrimonio educativo del *Grup Escolar Lluís Vives* de Barcelona producidos entre 1936-1939. La investigación histórica y la metodología hermenéutica nos permiten la comprensión de la sociedad del momento, y nos adentran en la dimensión ética de las percepciones y de las construcciones particulares. Del conjunto del fondo, las imágenes sobre escenas de la guerra civil son expresión de cultura y representación social de los centros de interés, de la vivencia cotidiana de la guerra, de las preocupaciones y de los valores, así como de los imaginarios proyectados por la infancia. Observamos que los contenidos de la colección permiten desvelar la historia a partir de elementos que podemos significar desde las generaciones de hoy. La educación para la ciudadanía del presente tiene el compromiso de borrar la desmemoria, de no olvidar ni silenciar las historias en plural, pues sólo así puede orientar la formación ética de ciudadanas y ciudadanos responsables del hoy y del mañana.

Palabras clave: memoria histórica; patrimonio educativo; ética; ciudadanía responsable.

THE VALUE OF THE MEMORY IN THE EDUCATION OF THE CITIZENSHIP

Abstract

In this paper we analyze the importance of the recovery of historical memory and heritage for an ethical and political education committed to building democratic societies. We introduce a research about a collection of children artistic creation as an educational heritage of the *Grup Escolar Lluís Vives of Barcelona* during the Civil War (1936-1939). Historical research and the hermeneutic methodology allow us to the understanding of the society of the time, and delve us in the ethical dimension of perceptions and of the individual buildings. The images on scenes of the civil war are expression of culture and social representation of the centres of interest, of the experience of everyday of the war, the concerns and values, as well as imaginaries designed by children. We note that the content of the collection allows revealing the history from elements that can mean from the generations of today. Education for citizenship of the present is committed to delete the forgetfulness, not forget or silence the stories in the plural, because only thus can guide the ethical training of citizens today and tomorrow.

Keywords: historical memory; educational heritage; ethics; responsible citizenship

1. Los dibujos de la infancia como patrimonio objeto de una investigación comprometida con la realidad

La visión de una larga cola en perspectiva esperando su turno para acceder a la comida que contrasta con el detalle de una flor alegrando una mesa escolar, es una de las múltiples aporías que se fijan en nuestro pensar al contemplar la memoria histórica trazada desde el imaginario de la infancia. No en vano, es en las expresiones artísticas que se dan cabida a los sentimientos contradictorios que conlleva toda experiencia de vida en su complejidad. Como documentos, los dibujos son fuente y recurso para la historia, para la sociología, o también para la antropología (Banks, 2001; 2007; Gillian, 2001; Leeuwen, Jewit, 2001).

Los dibujos trazados por las niñas y los niños, aunque menos estudiados desde la pedagogía, se postulan como elementos que necesariamente han de ser visionados para comprender los fenómenos educativos así como los espacios sociales. La intensidad con que Cizek, Wilson, Ferrant o Read (Colleldemont, 2007) coleccionaron muestras de dibujos infantiles para poder pensar la educación estética es ya muestra de ello. También lo son los usos de las colecciones de dibujos realizados en períodos de conflicto para acceder a la historia política (Brauner, Brauner, 2003; Pignot, 2004; Leshnoff, 2006). Son ejemplo las colecciones de los dibujos realizados en las colonias infantiles durante la Guerra Civil española disponibles en la Biblioteca Nacional, o en la Universidad de Columbia. También los son las colecciones creadas durante la II Guerra Mundial, y en especial durante el Holocausto o, por citar las recientes guerras civiles, las representaciones sobre el conflicto de Kosovo.

Estos proyectos tienen un claro componente ético y político –como principios y prácticas de valor– que expresa el compromiso con el fortalecimiento de las democracias y la expresión de los derechos humanos en nuestras sociedades. Proyectos que, además, se han visto apoyados por las declaraciones y la legislación internacional y nacional. Es un hecho el reconocimiento por una parte de la UNESCO del valor del patrimonio mundial material e inmaterial, y de sus declaraciones para apoyar la recuperación, conservación y difusión.¹ Pero junto a ello son necesarias normativas específicas que en cada país reconocen el valor del patrimonio como contribución al saber y a la comprensión no de una historia, sino de las historias en plural.

¹ La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) se propone promover la identificación, la protección y la preservación del patrimonio cultural y natural de todo el mundo considerado especialmente valioso para la humanidad. La UNESCO define el patrimonio como el legado que hemos recibido del pasado, lo que vivimos en el presente y lo que transmitimos a las futuras generaciones.

En nuestra realidad, la Ley de la Memoria Histórica (Ley 52/2007 de 26 de diciembre) sienta las bases para que los poderes públicos lleven a cabo políticas públicas dirigidas al conocimiento de los hechos históricos y al fomento de la memoria democrática. En el artículo 1.2 se afirma: “Mediante la presente Ley, como política pública, se pretende el fomento de los valores y principios democráticos, facilitando el conocimiento de los hechos y circunstancias acaecidos durante la Guerra civil y la Dictadura, y asegurando la preservación de los documentos relacionados con ese período histórico y depositados en archivos públicos.” En esta línea se han desarrollado proyectos que ponen de manifiesto las implicaciones de valor y formación en derechos humanos, en la democracia, y en la ciudadanía, de fondos y exposiciones sobre infancia y guerra.

La relación de fondos documentales, colecciones y exposiciones que se han ido organizando y creando son significativas, ya sea con un fin conmemorativo, de memorial o con un sentido más personal orientado a promover el bienestar emocional de las personas.² Entre las diferentes aportaciones destacamos las siguientes surgidas en diferentes lugares y tiempos.

- La colección de la Biblioteca Nacional, mencionada anteriormente, que se difundió a través de la exposición *A pesar de todo dibujar: la Guerra Civil vista por los niños*. La exposición muestra los dibujos infantiles realizados, en tiempos de la guerra, por niñas y niños que fueron evacuados en colonias alejadas de los frentes de lucha. Los dibujos reflejan escenas del conflicto armado, además de la vida cotidiana de juegos, momentos escolares, y recuerdos de su anterior vida. La colección de 1172 dibujos está estructurada en las siguientes secciones: la vida durante la guerra a través de los dibujos de los niños; la colección de dibujos de la Biblioteca Nacional y otras colecciones; la vida antes de la guerra; la ruptura del mundo de la infancia; la guerra en Madrid; ayuda humanitaria y evacuación; organización y vida en las colonias; la presencia de la guerra.
- Sobre el Holocausto y lo acontecido en Terezín, un campo de concentración instalado a las afueras de Praga, la interesante colección de 4.500 dibujos rescatada por Friedl Dicker Brandeis. Ella se dedicó a enseñar clandestinamente arte y pintura como terapia evasiva para niñas y niños en la disfrazada ciudad modelo dado que Terezín era utilizada para fines

² El recurso del dibujo ha sido y es utilizado como recurso lúdico y también terapéutico para reconstruir los acontecimientos y experiencias vividas en situaciones de violencia como las guerras, constituyendo un instrumento de gran valor introspectivo y de expresión emocional. A través del dibujo se realiza un viaje a la memoria, un encuentro con el dolor y la esperanza.

propagandísticos nazis. En este gueto, se realizaron numerosos talleres de dibujo y escritura donde la niñas y los niños expresaban sus sueños e inquietudes. Los dibujos testimonio del holocausto y sirvieron como prueba en Nuremberg.³

- En relación a la guerra de Kosovo la exposición *Visions de guerre, regards d'enfants* organizada por las asociaciones *Vérité et Justice* y *Solidarité-Kosovo*. Consta de 50 dibujos que muestran cómo ha afectado la guerra, la independencia y la posterior persecución que sufre la minoría serbia en Kosovo y Metohija.
- De interés el proyecto de la Asociación *Cau d'Infants* sobre *Infancia y Guerra. Donde las ballenas vuelan entre las nubes*. La exposición, comisariada por Nubia Forero expone una muestra de cerca de 100 dibujos de niñas y de niños de Sudán, Etiopía, Somalia, Palestina, Colombia. Incluye creaciones de la Guerra Civil Española y la Segunda Guerra Mundial. Orientada a exponer los dibujos, poemas y relatos de niñas y niños que han sido o están siendo víctimas del maltrato y del olvido que originan los conflictos armados. Las creaciones muestran el dolor y el aislamiento, pero también la esperanza.
- También el proyecto de *Save the Children* que reúne un conjunto de dibujos de niñas y niños que han vivido sus infancias en lugares de guerra. Una exposición que, como la anterior, muestra vivencias y sentimientos, con la finalidad de proyectar el futuro. Esta exposición se exhibió en los lugares de origen de cada niño y cada niña protagonista de las creaciones. La iniciativa forma parte de la campaña "Reescribamos el Futuro" de *Save de Children*.
- En la misma línea la exposición *Impactados y estupefactos* que reúne 76 dibujos de alumnas y alumnos de la escuela primaria Al-Asail de Bagdad, expresión de sus reflexiones sobre la guerra. Los dibujos traducen los sentimientos hacia Estados Unidos de las niñas y de los niños de Irak. Se expuso en Nueva York en la galería Puffin Room.
- Mencionar por último la exposición itinerante *Testigos de papel: los conflictos armados dibujados*, realizada en el marco del Programa *Art i Pau de l'Escola de Cultura de la Pau*. Resultado de una investigación, la exposición busca informar y sensibilizar sobre la situación que vive la infancia en países en los que ha habido o hay conflictos armados.

Estos proyectos, de gran y pequeño formato, son sólo algunos ejemplos que permiten identificar las miradas y las ideaciones de la infancia, su pensar, su sentir y su hacer en la vida diaria, reflejo todo

³Sobre esta experiencia la obra de Goldman Rubin, S. (2000). *Fireflies in the Dark. The Story of Friedl Brandeix and the Children of Tezerin*.

ello de sus valores personales y sociales. Podemos afirmar que son proyectos beligerantes que muestran las virtudes formativas de la memoria en la construcción de ciudadanía democráticas. Se rompe con los silencios y se borra el olvido y, además, la especificidad del trabajo con documentos y las voces creadas por la infancia, permite conformar proyectos que se caracterizan por ser expresión de derechos humanos. En especial, los derechos de las niñas y de los niños a ser protagonistas y formar parte de la construcción de la memoria histórica.

Se construye así un proceso de interrelación entre: una práctica democrática de ciudadanía, de participación y de expresión de todas y todos; una práctica de derechos de la infancia, donde es prioritario el interés de la niño y el niño, el respeto y la valoración sus voces sin exclusiones; y una práctica de intersubjetivación histórica, encuentro de las construcciones personales no neutralizadas de las vivencias, siendo muestra de las historias, no de la Historia en singular.

2.La dimensión ética y política de las creaciones artísticas de niñas y niños en el periodo de la guerra civil española

1.1.La colección de dibujos infantiles del Grupo Escolar Lluís Vives de Barcelona

Es en este marco de recuperación de la memoria histórica, como práctica democrática, que se ubica la investigación que aquí presentamos. El trabajo tiene como objeto el estudio de los dibujos realizados durante la guerra civil por niñas y niños del *Grup Escolar Lluís Vives* de Barcelona. Las creaciones infantiles fueron realizadas en el contexto de la escuela a partir de las indicaciones docentes. Los dibujos reflejan series de temática sugeridas y otras de temática libre. Estas representaciones nos muestran cuestiones relativas a la democracia, a los derechos y a la ciudadanía. Al mismo tiempo, expresan los valores herencia de los principios constitucionales de una República abatida, y los conflictos cotidianos que emergen en las relaciones en una situación de guerra civil.

La investigación busca desvelar y comprender la visión de la infancia de un contexto social y político concretos. La colección nos abre, por lo tanto, a las preguntas sobre las construcciones sociales, culturales e individuales, y nos permite indagar en las comprensiones de la infancia y sus expresiones respecto a las formas de vida en situaciones de conflicto armado en la realidad de un barrio u una comunidad educativa de Barcelona. Poder recuperar, analizar e interpretar los dibujos realizados por la infancia, desde una perspectiva cultural que aúne historia y presente de la

ciudadanía es, por lo tanto, uno de los objetivos que subyacen al proyecto de investigación.

En coherencia con este objetivo, al establecer los principios que permiten investigar la colección señalada, constatamos que la recuperación de la memoria educativa y pedagógica contiene, como ya hemos señalado, un componente ético y político que trasciende al propio proyecto museológico y museográfico.

Por una parte, la presencia de la guerra, y de los conflictos que suscita en el cotidiano. Son visibles los elementos que condicionan la posibilidad de vivencia de derechos y dificultan las relaciones de la ciudadanía. Pero junto a ello también las experiencias diarias escolares, como rutinas no rotas, muestran las percepciones y resistencias de las niñas y los niños en un período y una realidad concreta. Por otra parte, el conjunto de la colección, y la particularidad de la expresión individual de cada imagen, nos interpela a pensar en los significados de valor de las construcciones como representación colectiva, del nosotros. Al mismo tiempo son voz y expresión del yo individual, de la visibilización de la diferencia.

No podemos considerar aleatorio el hecho que en un total de 133 dibujos, sobre una selección de 542, aparezcan de manera explícita las batallas y los efectos de la guerra en el cotidiano de la ciudadanía. Especialmente significativa es esta presencia cuando los temas de dibujo de la colección son diversos, siendo la guerra solamente en 4 sobre 88 ocasiones el tópico principal (concretamente, nos referimos a los casos de “Refugios”; “Las colas”; “Aviones” y “Escenas de guerra”) como podemos observar en la siguiente tabla:

Tabla 1

Ámbito	Tema ⁴										
Escenas de la ciudad	Refugios	Los tranvías	El metro	Los	Las colas	El	Aviones	La feria	Tiendas y	El tren	
Oficios	Los músicos	La prensa	El zapatero	Las	Formas de	El basurero	El hombre	El leñador	La fábrica	Los payasos	El hombre
											Los pastores

⁴ Los temas fueron establecidos por el equipo del *Programa de Recuperació de la Memòria Històrica* del Instituto Municipal de Educación de Barcelona). Según las responsables, las temáticas se establecieron a partir los dibujos que llevaban indicaciones o, en aquellos casos que no llevaban nanotación por temáticas descriptivas. Para la primera identificación se decidió mantener esta clasificación para poder recuperar la historia de la colección.

Escenas familiares	Higiene personal	Abuelos	Comedor	Lavadero	Cocina							
Vida infantil	Juegos con cuerdas	Juegos de bolas	“Cavall”	Peonzas	Juegos	Niños y	Niños con	Niños	Jugando a	Día de		
Actividades deportivas	Carrens	Bicicleta	Baloncesto	Baños	Deportes	Sardanas						
Escenas paisajísticas	La lluvia	El mar	La nieve	Las fuentes	El invierno	Los pozos	La selva	Escenas de	Paisajes	Vísita al		
Vida rural	Trabajar la tierra	La vendimia	La cacería	La gallina y	Casas	Animales	Comiendo en	Pueblos				
Escenas escolares	La fuente de la escuela	La estufa	La papelera	La cartera	La clase	Regando el	Gimnasia	La salida de	La ventana			
Otros	Fumadores de pipa; Flores; Dibujos sobre cuentos; Dibujos de geometría; Dibujo al natural; Las setas; Experimentos de ciencias; Personajes de cómics; Historietas; Barcos piratas; Mapas; Copias; ...											

La investigación de esta colección de dibujos infantiles se circunscribe, en consecuencia, en aquellas propuestas que ubican la recuperación de la memoria con unos parámetros delineados desde las dimensiones ética y política.⁵ Es por ello un proyecto cuyo fin último no es exponer los bienes patrimoniales, sino proyectarse con el compromiso responsable de garantizar la ruptura de los silencios y la desmemoria para contribuir a la formación de la ciudadanía.

Como ejemplo de ello, hacemos referencia al dibujo realizado por J.Perera. La identificación técnica ya nos permite empezar a pensar en cómo afectan los conflictos político-estructurales en las vidas cotidianas. La representación gráfica nos muestra cómo el contexto de guerra interfiere y condiciona las relaciones cotidianas de ciudadanas y ciudadanos. La guerra hace emerger desvalores que entran en conflicto con los valores de la convivencia democrática.

Tabla 2⁶:

⁵ Dimensiones que, como puede extraerse de numerosos ejemplos museográficos, como los desarrollados por el *Monumento a la Memoria de la Verdad* (Cucastlan, San Salvador), el *Jüdisches Museum Berlin* (Berlín), el *Museo del Apartheid* (Johanesburgo, Sudáfrica), o el *Musée de la Civilization* (Quebec, Canadá), han sido ampliamente consensuados por aquellos proyectos de recuperación y salvaguardia de la memoria de los conflictos.

⁶ Documentación técnica accesible en la base de datos del MUVIP (Museo Universitario Virtual de Pedagogía).



Identificador de registro MUVIP: 43

Serie: Escenas de ciudad. Tiendas y mercados.

Número de archivo IMEB: Caja 10791. Serie 02234.7

Tipología de bien: Visual

Datación: Sin fecha. Datación por inclusión en la serie de referencia.

Cronología: 1936-1939

Número de ejemplares: 1

Lugar de ejecución: Barcelona

Descripción: Imagen frontal de una cola en una panadería. En el interior se observa un niño que está comprando, en la puerta hay un niño que sale abrazado a una barra de pan. En la cola que se espera hay dos mujeres que se están peleando y una mujer que intenta separarlas. La cola la completa tres mujeres más y un niño. En la pared de fondo hay distintos carteles. El que está justo detrás de la pelea dice: "CAMPEON HOY GRAN CONCURSO DE BO[XEO?] ??? - SANS ???? IGNACIO AAA-PONS" en otro cartel más pequeño se lee "SOPA DE FRACELDO?]. En el reverso del papel hay la cara de un soldado dibujada.

Lengua: castellano y catalán

Dimensiones: 19,5 x 26,5 cm

Material: Papel

Técnica: Dibujo a lápiz y resanguado con tinta negra.

Inscripción: Nombre del autor: J.Perera; Edad: 13.-a.

Alteraciones: El dibujo tiene pequeños agujeros en las cuatro esquinas. Probablemente estuvo colgado en una pared. En la esquina derecha superior el dibujo presenta roturas y, en la esquina izquierda hay un pequeño desgarró.

1.2. Acerca de indicadores de valor para el análisis de las realidades representadas por la infancia

Como ya hemos puesto de manifiesto, poder recuperar, analizar e interpretar los dibujos realizados por la infancia desde una perspectiva cultural que aúne historia y presente, no se reduce a una finalidad técnica de conservación. La recuperación y tratamiento museológico, con una proyección de difusión de la colección de dibujos realizados por las niñas y los niños del *Grup Lluís Vives* durante la guerra civil española, se concibe desde una orientación de reflexión ética.

En el sentido apuntado, la finalidad de la investigación no es sólo visualizar y dar valor al patrimonio educativo de nuestro contexto histórico. La investigación se concibe desde la constatación que, la recuperación de la memoria educativa, constituye conocimiento pedagógico con un claro componente que trasciende el propio proyecto museológico y museográfico.

Es así porque la colección nos permite observar la interrelación de las prácticas democráticas de ciudadanía y de derechos de la infancia. En los dibujos vemos representaciones –ya sea desde su explicitación o anhelo- de las formas de relación y organización que aportan valores plenamente democráticos y, a su vez, son muestras de las condiciones de vida consideradas como necesarias para la infancia. Y es, justamente, a partir de la exposición directa de estos valores y principios, que pueden realizarse diálogos entre experiencias de vida distinta. Encuentros y conversaciones que pueden establecer los protagonistas de la historia, las personas adultas que miramos a la historia, pero también los niños y las niñas de hoy que observan temas que no les son ajenos.

Estos encuentros abren al descubrimiento y la comprensión crítica de la realidad, pudiendo estimular los aprendizajes virtuosos que devienen en experiencias formativas ética y políticamente, porque en sí mismas constituyen un espacio de educación en valores democráticos y de ciudadanía. Desde esta consideración atendemos a la dimensión teleológica y axiológica de la educación en valores (Carrillo, 2011). En relación a la misma, identificamos valores como indicadores para el análisis descriptivo e interpretativo de las realidades representadas en los dibujos. A través de los indicadores se establecen diálogos y conexiones entre las realidades contextualizadas en un momento histórico y las observaciones realizadas desde nuestro presente.

En la tabla 3 relacionamos los valores constituyentes de la vida humana en un contexto democrático. Valores que se muestran en crisis en situaciones de guerra, pero que sin lugar a dudas se desea preservar, pues como nos recuerda Dhal (1999), a pesar de sus imperfecciones, la democracia es la forma de organización de la vida política y de la convivencia más deseable frente a

otras alternativas. Evita el gobierno de autócratas; garantiza a la ciudadanía derechos fundamentales; y promueve el desarrollo sostenible.

La democracia es el contexto necesario para la vida humana, para el arte del vivir humanamente bien. Ella es condición para la participación plena de todas y todos, y también posibilidad para las relaciones donde prevalece el valor de la discusión abierta, del discurso libre, de la crítica, de las buenas razones, de la heterogeneidad inclusiva.

Es contexto para la expresión y realidad de la justicia, que hace posible el desarrollo de las capacidades de todas las mujeres y de todos los hombres. Justicia que necesita de la paz y del civismo, valores constituyentes de la convivencia y el desarrollo ético que conforman la vida humana. De acuerdo a estos principios se despliega la posibilidad de la vivencia de la libertad en la diferencia, dos valores que son expresión de las actitudes de sensibilidad del yo y del nosotros, del compromiso y la responsabilidad individual y colectiva. Y todos estos principios de valor se constituyen en exigencias mínimas de las democracias.

Sumariamente podemos establecer la siguiente tabla:


Tabla 3⁷

Dimensión teleológica y axiológica de la educación	Valores
<i>Vida humana:</i>	Justicia
Convivencia	Paz
Desarrollo ético	Civismo
<i>Mínimos actitudinales de la vida humana:</i>	Libertad
Sensibilidad	Diferencia
Compromiso responsable	
<i>La dignidad de la vida humana, el derecho a tener derechos:</i>	Igualdad
Equidad	Solidaridad
Reconocimiento	Cooperación
	Respeto
<i>Contexto de la vida humana:</i>	Participación
Democracia	Discusión

La expresión de los principios éticos de la democracia son requisito para la expresión virtuosa de la ciudadanía. En la siguiente tabla puede observarse la aplicación de los indicadores de valor en el análisis del contenido de los dibujos de la colección.

⁷ Adaptación de Carrillo, 2011.

Tabla 4

	<p>Dimensión teleológica y axiológica de la educación .</p>
<p><i>Identificador de registro MUVIP:</i> 301 <i>Serie:</i> Escenas de ciudad. Tiendas y mercados. <i>Número de archivo IMEB:</i> Caja 10793. Serie 02213 <i>Tipología de bien:</i> Visual <i>Datación:</i> Sin fecha. Datación por inclusión en la serie de referencia <i>Cronología:</i> 1936-1939 <i>Número de ejemplares:</i> 1 <i>Lugar de ejecución:</i> Barcelona <i>Descripción:</i> En el dibujo se observa una castañera en su puesto de venta desde una posición frontal. La castañera está vendiendo a un cliente una bolsa de castañas. En el lado derecho se observa una mujer que acaba de comprar castañas y que se las da a una mujer que va en compañía de una niña (¿madre e hija?). Los clientes van vestidos con ropa de invierno y la mujer y la niña llevan ropas gastadas y van descalzas. <i>Lengua:</i> - <i>Dimensiones:</i> 19,5 x 26,5 cm <i>Material:</i> Papel <i>Técnica:</i> Dibujo pintado con colores de madera <i>Inscripción:</i> Grado: Grau Aran; Autor: J.Sanchez (identificación por firma) <i>Alteraciones:</i> -</p>	<p>Valores</p>
<p><i>Vida humana:</i> La <i>convivencia</i> expresada en el <i>civismo</i> aparece representado en este dibujo a partir de los gestos faciales y corporales expresados en los personajes de la historia trazada.</p>	<p><i>Mínimos actitudinales de la vida humana:</i></p>
<p>Se observa en la <i>sensibilidad</i> en la representación de todos los personajes, a pesar de la diferencia económica que observamos en los mismos, tanto el cliente como la castañera, la mujer y la niña, como la mujer que les da las castañas. Se trazan figuras humanas parecidas, minimizando las diferencias de caracterización del ser persona. La <i>diferencia</i> no es representada como desvalor.</p>	<p><i>La dignidad de la vida humana, el derecho a tener derechos:</i></p>
<p>El dibujo muestra una situación de no equidad que se reconoce y ante la cual se expresa la <i>solidaridad</i> con otras personas en una situación de desigualdad.</p>	<p><i>Contexto de la vida humana:</i></p>
<p>La democracia queda visible en la práctica de la <i>participación</i> de la ciudadanía, compartiendo en una situación de precariedad socioeconómica.</p>	

El análisis realizado, a modo de ejemplo, muestra también la interrelación de la tres prácticas señaladas anteriormente. La práctica democrática de ciudadanía queda expresada a través de la representación de unos protagonistas que muestran en sus gestos relacionales formas de convivencia cívica. La práctica de derechos de la infancia también se representa en la necesidad de una vida digna, no precarizada, que supone el acceso a la alimentación como posibilidad de vida. También se constata la necesidad de la solidaridad y la cooperación como requisito de vivencia de una ciudadanía democrática. Como puede anticiparse, la intersubjetivación histórica se explicitaría en la visualización del dibujo como expresión de un yo individual que entra en discusión con la subjetividad de otras miradas personales del pasado –otras representaciones de la misma escena- y del presente –las miradas de la persona investigadora y en general de la ciudadanía puede acceder a su contemplación-.

1.3. Los parámetros de la historia cultural en el análisis de las realidades representadas por la infancia

En interacción con los indicadores de valor, de manera sistemática en todo el proyecto, consideramos que los parámetros establecidos por la historia cultural propician un tratamiento de los dibujos que facilitan el poder conservar, interpretar y difundir la colección desde este enfoque. Ello es posible dado que la historia cultural se caracteriza por estudiar aquellas representaciones, prácticas sociales y efectos que se despliegan en las experiencias educativas, y se manifiestan en las materialidades de la educación, ya sean en forma de documentos, objetos, oralidades o, como es nuestro caso, imágenes (Viñao, 1995; Popkewitz, Franklin, Pereyra, 2001; Burke, Grosvenor, 2007). En sus métodos, la historia cultural de la educación vehicula la perspectiva político-social, interpretando cuáles son los mecanismos y efectos en la sociedad y en la política de una práctica, ya sea ésta de creación, representación, conservación o difusión (Pred, 1990-1995; Pink, 2006). Contempla la historia del objeto-sujeto al analizar y desarrollar la existencia de intencionalidad, de práctica, de despliegue, y el darse a conocer como un registro en su materialidad subjetivizada (Chartier, 1988; Geertz, 1995; Munslow, Rosenstone, 2004). Junto a estas perspectivas se realizan los análisis formales a partir de las metodologías propuestas por el estudio de la gramática y la estructura al analizar los elementos configurativos de una representación, práctica o materialidad de los elementos determinantes o condicionantes que caracterizan una construcción cultural (Black, 1987). Finalmente desarrolla análisis semánticos, realizados con base fenomenológica y

hermenéutica, que permiten interpretar las representaciones, prácticas y efectos desde las voces mismas. Se posibilita así dar la palabra a aquellos sujetos de la experiencia, dialogando con las voces del contexto (Fishman, 2001; Banks, 2007).

Si consideramos los parámetros que constituyen la historia cultural de los dibujos de niñas y niños, podemos establecer sus finalidades y, en relación a las mismas, los contenidos y objetivos de la colección de las imágenes en su conjunto, así como de cada imagen en particular. Como en el caso anterior, estos parámetros constituyen perspectivas de análisis que nos permiten indagar en los significados, y proyectar los contenidos como ejemplos en la educación para la ciudadanía.

Tabla 5

Parámetros historia cultural	Colección de imágenes	Imágenes
<i>Historia social y política:</i> Contextualización y expresión de los marcos ideológicos	Recuperación de la visión del conflicto en su dimensión cotidiana	- Visualización de las prácticas democráticas y de su pérdida - Visualización de los principios que anticipan los derechos de la infancia
<i>Historia del objeto-sujeto:</i> Expresión de historias subjetivadas	Recuperación de las voces de la infancia como sujetos de la historia	- Visualización de las realidades vividas - Visualización de las preocupaciones y deseos de la infancia
<i>Gramática y estructura:</i> Análisis estructurales y formales	Análisis de las experiencias de vida en grupo en el contexto social y político	- Interpretaciones de los elementos configurativos de la realidad y en las relaciones - Interpretaciones de los elementos proyectados como utopías en la sociedad en tiempos de conflicto -
<i>Fenomenología:</i> Análisis descriptivos interrelacionados	Análisis de las preguntas persistentes en las niñas y los niños de la escuela	- Interpretación de las representaciones intuitivas-figurativas y abstractas en los dibujos de las cuestiones de la vida, de la vida familiar y de la vida escolar
<i>Hermenéutica:</i> Análisis interpretativos	Análisis de las dinámicas escolares y culturales en el período del conflicto	- Interpretación a partir del contraste de las informaciones textuales, orales y gráficas relacionadas con las imágenes de las decisiones pedagógicas y sociales de los entornos de la infancia -

Un ejemplo de aplicación de los indicadores de valor junto a los parámetros de la historia cultural, se observa en el análisis de contenido del dibujo siguiente:

Tabla 6

	<p>Dimensión teleológica y axiológica de la educación Valores</p> <p><i>Vida humana:</i></p> <p>La convivencia necesita de la <i>paz</i> representada a partir del contraste de la actitud de niñas y niños o, incluso de las personas adultas, con la situación del conflicto que se ve representada en carteles e insignias.</p> <hr/> <p><i>Mínimos actitudinales de la vida humana:</i></p> <p>El juego como acto de <i>libertad</i> en la toma de decisiones continua puede observarse en la actitud de los jóvenes con su juego que posibilitan trascender el entorno a partir de sus actos. Supone una actitud de <i>compromiso</i> constructivo con la vida, a pesar de la situación de guerra que se vive.</p> <hr/> <p><i>La dignidad de la vida humana, el derecho a tener derechos:</i></p> <p>El propio juego del “cavall fort” con sus reglas que determinan el intercambio continuo de roles, permite realizar una metáfora entre aquello que hacemos <i>diferente</i> desde la <i>igualdad</i> de aquello que somos. Es ejemplo de <i>respeto</i>.</p> <hr/> <p><i>Contexto de la vida humana:</i></p> <p><i>Participar</i> en los juegos colectivos –en este caso, de un juego a dos- como posicionamiento ante las situaciones de negación de la vida, y en especial de la vida infantil, es una de los elementos que se extrae del dibujo señalado.</p>
<p>Identificador de registro MUVIP: 138</p> <p>Serie:</p> <p>Número de archivo IMEB: Caja 10793.Serie 02220.5</p> <p>Tipología de bien: Visual</p> <p>Datación: Sin fecha. Datación por inclusión en la serie de referencia</p> <p>Cronología: 1936-1939</p> <p>Número de ejemplares: 1</p> <p>Lugar de ejecución: Barcelona</p> <p>Descripción: Intersección de dos calles donde dos niños están jugando al “cavall fort” delante de una escuela, indicada con el cartel “COLEGIO” y una flecha. En la pared trasera hay un cartel que indica REFUGIO también señalado con una flecha. Otro niño mira atentamente como juegan. Detrás se ve un coche con la inscripción “CNT” que pasa por delante de la parada del metro, indicada con la inscripción “METRO” y también se observa otra inscripción de “REFUGIO”.</p> <p>Lengua: castellano</p> <p>Dimensiones: 11,5 x 16 cm</p>	

<p>Material: Papel</p> <p>Técnica: Dibujo con lápiz</p> <p>Inscripción: Nombre: D.Maynir; Grado: g. RIPOLLÉS;</p> <p>Edad: 12 anys</p>	
<p>Alteraciones: El dibujo presenta agujeros en las cuatro esquinas. Probablemente fue colgado en una pared.</p>	
<p>Parámetros de la historia cultural</p>	
<p><i>Historia social y política:</i></p>	<p>La presión social del conflicto con la demanda activa de ubicarse ante el conflicto está introduciendo los efectos de la pérdida de democracia en situaciones excepcionales. Ello se expresa en la normalización de estas demandas por parte de los niños y niñas. A su vez, la importancia dada al juego por parte de la infancia es indicativo de un condicionante para una vida digna que ellos y ellas mismas consideran como prioritarios.</p>
<p><i>Historia del objeto-sujeto:</i></p>	<p>La relevancia del juego como acción de los niños – jóvenes como protagonistas está situando una experiencia de vida cotidiana en un contexto de guerra en el que, la experiencia de estar y compartir con los otros es más importante que la experiencia de los elementos coyunturales, aunque los mismos no dejen de tener su relevancia. Jugar, a su vez, se expresa como deseo y como realidad.</p>
<p><i>Gramática y estructura:</i></p>	<p>La composición doble de la imagen con un primer plano que ubica a los niños jóvenes jugando y un segundo plano con los elementos contextuales indicativos del conflicto civil que está teniendo lugar, señala la presencia de los condicionantes así como de la posibilidad de sortear estos condicionantes a partir de la decisión propia.</p>
<p><i>Fenomenología:</i></p>	<p>La presencia de los carteles que indican el “Colegio” y los “Refugios” señalados con el mismo identificador y con la misma incidencia introduce la simbolización de ambos espacios como lugares de aislamiento y de garantía de tranquilidad.</p>
<p><i>Hermenéutica:</i></p>	<p>Los escritos de los niños y niñas, autores a su tiempo de los dibujos analizados, permite adentrarse en la polémica pedagógica que tuvo lugar durante el conflicto sobre si la escuela había de “dejar entrar la guerra en las aulas” siguiendo la máxima de la escuela activa de dejar entrar la vida y sus formas en la escuela o, por el contrario, había de crearse un espacio que preservara aunque fuera momentáneamente a los niños y niñas de la guerra. Por la indicación metafórica de los carteles presentes en este dibujo, podemos interpretar que en esta escuela se optó por crear un espacio privado ajeno al conflicto exterior.</p>

3.El valor de la memoria educativa en la educación para la ciudadanía

A lo largo de estas páginas hemos querido poner de relieve los significados de la recuperación de la

memoria histórica y del patrimonio con el fin de contribuir, desde la pedagogía, a una formación ética y política comprometida en la construcción de sociedades más democrática.

Es en este sentido que investigaciones como la que hemos trazado permiten ser proyectadas y pensadas pedagógicamente ya que sus contenidos pueden ser incorporados en la educación para la ciudadanía del presente.

De acuerdo a estas consideraciones, y retomando lo expuesto en el texto, podemos establecer las siguientes conclusiones:

- La investigación sobre los dibujos infantiles del *Grup Escolar Lluís Vives*, nos muestra una colección de valor para la memoria educativa.

Los resultados que se derivan de los análisis descriptivos e interpretativos en base a los discursos relacionados de las prácticas, los indicadores de valor y los parámetros de la historia cultural, contribuyen a dotar de sentido ético y político a un patrimonio que es contenido de la educación para la ciudadanía.

En este punto debemos clarificar que compartimos con Bolívar (2007) un significado no restrictivo de ciudadanía, es decir, no limitado a lo legal o jurídico –estatus civil y de derechos, y pertenencia a una comunidad política-. Sin negar el estatus jurídico y la pertenencia, la ciudadanía puede entenderse en términos culturales y políticos que supone más un ejercicio activo.

- Los dibujos objeto de la investigación son un ejemplo de esta significación de la ciudadanía, pues son muestra de una cultura y, al mismo tiempo, de un ejercicio político de libertad, de expresión de niñas y niños en lo que respecta a la representación del cotidiano y la vivencia personal de la guerra.

Además, la práctica investigadora e interpretativa de los dibujos también son expresión de una práctica de ciudadanía.

- Lo es porque en un contexto democrático investigar, y no silenciar la memoria, es responsabilidad de todas y todos.

También lo es porque la investigación indaga en los principios éticos que subyacen en los dibujos, aventurándose no sólo a describir, sino también a interpretar en clave de un presente que quiere fortalecer los valores de la democracia participativa y la expresión de los derechos humanos.

En este sentido, la investigación, considerándola en su proceso y en sus resultados, educa para una ciudadanía donde todas y todos son miembros conscientes de una comunidad humana que comparte valores, derechos y deberes. Su objeto de investigación, los dibujos, así lo ponen de manifiesto, dado que:

- Los propios dibujos nos ilustran sobre un ejercicio libre de responsabilidad y de participación activa en los asuntos de la comunidad.

La ciudadanía es además práctica virtuosa, de civismo y de convivencia. Y los dibujos nos muestran mucho de estas virtudes.

- Son ejemplos que nos ilustran el buen hacer en momentos en que se desmorona la democracia, por lo que también expresan las dificultades por mantener las prácticas de valor en una situación de guerra.

Es así que la investigación nos ilustra sobre una ciudadanía no estática. En este sentido entendemos que la ciudadanía ha de ser una práctica ética y política consciente y constante. Una práctica activa, moralmente deseable, con el fin de revitalizar la democracia y de reinventarla día a día.

- Los tres dibujos analizados en el texto son buenos ejemplos que expresan modelos de ciudadanía en movimiento. Ejemplifican vivencias de valores y contravalores. Son estelas de democracia y, al mismo tiempo, muestran las sombras que la acechan.

En la perspectiva que nos apunta Cortina (2007), los dibujos nos hablan de una ética cívica consistente o en ruptura. De acuerdo con la autora la ética cívica anima moralmente el fortalecimiento de una política democrática auténtica, pero al mismo tiempo esta ética cívica se refuerza cuando la organización de la vida democrática alienta el desarrollo de virtudes. Cuando éstas están bien arraigadas y hacen posible que mujeres y hombres asuman y ejerciten sus ciudadanías con compromiso de respeto mutuo y amistad cívica en la propuesta de metas comunes.

- Estos significados nos llevan a pensar en que los dibujos de niñas y niños son testimonios para pensar la ciudadanía desde una ética cívica posible que puede emerger en un contexto de democracia moral.

La democracia moral se define como aquella en que las personas están dispuestas a obrar bien, a pensar bien, y a compartir con otros seres humanos acciones y pensamientos éticamente deseables porque aportan bienestar y desarrollo a todas y todos sin exclusiones.

- En este sentido, el valor de la memoria en la educación nos ayuda a pensar nuestro presente para construirlo de forma justa para todas y todos.

Como expresa Guisán (2000: 231), debemos soñar “con un sociedad de seres humanos desarrollados y felices, que se obedecen a ellos mismos, y se ayudan mutuamente mediante los impulsos generosos y espontáneos de la empatía.” En este sentido, observamos que:

- Las colecciones y exposiciones de dibujos de la infancia sobre la guerra son proyectos que contribuyen a la denuncia y a la visibilización, siendo éstas necesarias para el

fortalecimiento de los derechos humanos en sociedades democráticas.

Pero además, la democracia se fortalece y la ciudadanía se significa dado que la mirada al pasado permite comprender críticamente el presente.

- Los dibujos trazados por las niñas y los niños, las colecciones realizadas en periodo de guerra, al ser visionados permiten desvelar las historias plurales en sus significaciones éticas y políticas individuales y colectivas.

El considerar los dibujos de la infancia como memoria y patrimonio tiene el valor de convertir a niñas y niños en protagonistas de la historia y participantes en la construcción de las sociedades del presente. Los dibujos muestran las percepciones singulares y plurales de la infancia, sus valores y resistencias ante la guerra. Su valor en la educación para la ciudadanía es que:

- Las representaciones infantiles muestran los imaginarios de una realidad a nivel individual y colectivo, y al mismo tiempo interrogan nos interrogan sobre la causa y las consecuencias de los conflictos armados.

En definitiva, desde la pedagogía tenemos el compromiso de recuperar la memoria histórica, y convertir en patrimonio educativo creaciones como lo dibujos infantiles sobre la guerra. Con ello podemos contribuir a la democracia del presente que debe romper con los silencios y la desmemoria para promover la formación ética y política de la ciudadanía.

Referencias bibliográficas

Banks, M. (2001) *Visual methods in social research*. London: Sage

Banks, M. (2007) *Using visual data in qualitative research*, Sage: London

Black, J. (1997) *Maps and History. Constructing Images of the Past*. London: Yale University Press

Bolívar, A. (2007). *Educación para la ciudadanía. Algo más que una asignatura*. Barcelona: Graó.

Brauner, A; Brauner, F. (2003) *Ho disegnato la Guerra. I disegni dei bambini dalla Prima guerra mondiale a Deser Storm*. Trento: Ed. Centro Studi Erikson

Burke, C., Grosvenor, I. (2007) “The progressive image in the history of education: stories of two schools”, *Visual Studies*, 22: 2, 155 — 168

Burke, P. (2006) *¿Qué es la historia cultural?* Barcelona: Paidós

Carrillo, I. (2011). “La educación en valores democráticos en los manuales de ciudadanía.” *Revista de Educación* (en prensa).

Chartier, R. (1988) *Cultural history: Between practices and representations*. New York: Cornell

University Press

Colleldemont, E. (2007) “Confluencias entre arte y pedagogía en el movimiento de renovación pedagógica. El pensar y obrar de Ángel Ferrant” VVAA. *Relaciones Internacionales en la historia de la educación. Junta para la ampliación de estudios e investigaciones científica (1907-2007)* Cáceres: Sociedad Española de Historia de la Educación – Universidad de Extremadura. Pàgs. 65-75

Cortina, A. (2007). *Ética de la razón cordial. Educar en la ciudadanía en el siglo XXI*. Oviedo: Nobel.

Dhal, R. (1999). *La democracia. Una guía para los ciudadanos*. Madrid: Taurus.

Fischman, G.E (2001). “Reflections about Images, Visual Culture, and Educational Research” *Educational Researcher*, Vol. 30, No. 8. pp. 28-33.

Geertz, C (1995) *After the Fact. Two countries. Four decades. One Anthropologist*. Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press

Gillian, R. (2001) *Visual Methodologies*. London: Sage Pub.

Guisan, E. (2000). *Más allá de la democracia*. Madrid: Tecnos.

Leeuwen, T.V., Jewit, C. (ed.) (2001) *Handbook of Visual Analysis*. London: Sage

Leshnoff, S.K. (2006) “Fiedl Dicker-Brandeis, Art of Holocaust Children, and the Progressive Movement in Education” *Visual Research*, pp.92-100

Munslow, A. Rosenstone, R. (2004) *Experiments in Rethinking History*. New York - London: Routledge

Pignot, M. (2004) *La guerre des crayons. Quand les enfants d’une école de Montmartre dessinent la première guerre mondiale*. París: Ed. Parigramme

Pink, S. (2006) *The future of Visual Anthropology. Engaging the senses*. London-New York: Routledge

Popkewitz, T., Franklin, B.M., Pereyra, M.A., (2001) *Cultural History and Education*, New York – London: Routledge Falmer

Pred, A. (1990) *Making histories and Constructing human geographies: the local transformation of practice, power relations, and consciousness*. Oxford: Boulder,

Pred, A. (1995) *Recognizing European modernization: a montage of the present*. London – New York: Routledge.

Prosser, J. (ed.) (1998) *Image-based Research: A Sourcebook for Qualitative Researchers*. Falmer Press. London.

- Stagardt, N. (1998) "Children's Art of the Holocaust" *Past and Present*, 161, pp. 192-235
- Stagardt, N. (2005) *Witnesses of War: Children's Lives Under the Nazis*. London: Jonathan Cape
- Tagg, J. (1988) *The Burden of Representation. Essays on Photography and histories*. London: Macmillan Education
- Viñao, A. (1995) Historia de la educación y historia cultural. Posibilidades, problemas, cuestiones. *Revista Brasileira de Educação*, pp. 63-81

Webgrafia

- <http://www.bne.es/es/Catalogos/BibliotecaDigital/ColeccionesBDH/>
- <http://www.jewishmuseum.cz/en/afdb.htm>
- <http://www.solidarite-kosovo.org/fr/agenda/11/Visions-de-guerre-regards-d-enfants>
- www.uv.es/cultura/c/.../expinfanciaiguerra10cast.htm
- <http://www.savethechildren.es/reescribamoselfuturo/info.html>
- www.puffinroom.org/iraq/menu.html