

EDUCAR L'AFECTIVITAT AMB LES TAC

Mercè Lajara García
INS. Ribera Baixa
mlajara@xtec.cat

Resum

L'educació de l'afectivitat i la sexualitat a l'adolescència sovint està centrada més en el vessant sexual i en la prevenció de les conseqüències, que no pas en els aspectes antropològics i psicològics. La fita del procés educatiu hauria de ser, però, ajudar l'alumnat a prendre decisions més responsables i establir relacions més madures i autònomes.

Amb aquesta finalitat s'ha elaborat i experimentat una *webquest*, adreçada a alumnes de 3r d'ESO, que permet treballar la dimensió de l'afectivitat. S'utilitzen diferents metodologies coordinades per tal d'elaborar un producte final: visualització d'una pel·lícula, debat, treball personal, treball per grups, consulta a Internet de diferents pàgines i visualització de vídeos a través de *You Tube*, elaboració de presentacions, exposicions davant d'alumnat de cursos inferiors.

A més d'aprofundir en la temàtica tractada es motiva els alumnes a utilitzar les TAC no només com a vehicles d'aprenentatge, sinó com a eines per a comunicar els coneixements apresos. El treball en grup i el fet que hagin d'explicar a d'altres companys i companyes el que han elaborat després de la recerca esdevé un recurs immillorable per a posar en pràctica una part central dels objectius: la comunicació, la pròpia acceptació i la presa de decisions.

Paraules clau: afectivitat; sexualitat; adolescència; TAC (Tecnologies de l'aprenentatge i la comunicació); webquest; treball en grup.

EDUCATING AFFECTIVITY THROUGH ICT

Abstract

The education of affectivity and sexuality in adolescence often focuses more on sexual aspects and on the prevention of the consequences, rather than on its anthropological and psychological aspects. The goal of the educational process should be, however, helping students make responsible decisions and establish more mature and autonomous relationships.

A webquest designed for 3rd ESO students has been prepared for this purpose taking into account the whole dimension of affectivity. Students are asked to elaborate a final product using different methodologies in coordination: watching a film, debate, individual work, group work, consultation of various Internet sites and You Tube videos, making presentations to students from lower grades.

In addition to the knowledge acquired by students after dealing with the subject, they are encouraged to use ICT not only as vehicles for learning, but as tools to communicate the knowledge learned. Group work and sharing with other students the results obtained after research are powerful means in order to achieve the main goals of the activity: improving communication, self acceptance and the making decision process.

Keywords: Affectivity; sexuality; adolescence, ICT (Information and communication technology); webquest; Group work.

“Nombroses investigacions demostren un augment de la tendència actual en la generació infantil a l’aïllament, la depressió, el nerviosisme, la ira, la manca de disciplina, l’agressivitat, un augment, en definitiva, dels problemes emocionals.

Una possible solució consistiria en reconciliar en les aules la ment i el cor... Voldria imaginar que, algun dia, l’educació inclourà en el seu programa d’estudis l’ensenyament d’habilitats tan essencialment humanes com l’autoconeixement, l’autocontrol, la empatia, l’art d’escoltar, resoldre conflictes i col·laborar amb els altres...

De quina manera podem aportar més intel·ligència a les nostres emocions, més civisme als nostres carrers i més afecte a la nostra vida social?”

D. Goleman

1. Introducció

En l’era de les TAC no es pot obviar la necessitat de recórrer a aquest recurs també per abordar l’educació de l’afectivitat i la sexualitat a l’adolescència. Cada cop queda més allunyat el mite que aquest tipus d’aprenentatge aïlla les persones. Contràriament, pot ser un bon recurs per fomentar la interrelació i l’aprenentatge en grup.

El recurs que aquí es presenta és una WebQuest sobre l’afectivitat a l’adolescència. Malgrat aquesta tècnica és prou coneguda en certs àmbits, es considera oportú començar aquest escrit plantejant la pregunta: Què és una webquest? N’hi hauria diverses respostes, però essencialment es pot dir que una WebQuest¹ és una forma concreta d’organitzar una classe basada fonamentalment en la recerca i que utilitza informació provinent principalment d’Internet. El model va ser desenvolupat per Bernie Dodge a San Diego State University, el febrer de 1995. Segons els seus creadors una WebQuest es compon de 6 parts essencials: Introducció, Tasca, Procés, Recursos, Avaluació i Conclusió.

La introducció aporta a l’alumne les orientacions necessàries del tema sobre el qual ha de treballar. L’objectiu de la introducció és fer l’activitat atractiva i motivadora.

La tasca és una descripció bàsica del que els estudiants hauran d’haver dut a terme al final de la WebQuest. Es pretén aconseguir un producte tal com una presentació multimèdia, una exposició verbal, una cinta de vídeo, construir una pàgina web o realitzar una obra de teatre.

¹ Una definició més ampla va ser consensuada a les segones jornades de Webquest (2006) "Una WebQuest és una proposta didàctica de recerca guiada, que utilitza principalment recursos d’Internet. Té en compte el desenvolupament de les competències bàsiques, contempla el treball cooperatiu i la responsabilitat individual, prioritza la construcció del coneixement mitjançant la transformació de la informació en la creació d’un producte i conté una avaluació directa del procés i dels resultats."

El procés descriu els passos que l'estudiant ha de seguir per dur a terme la tasca, amb els enllaços inclosos en cada pas.

Els recursos consisteixen en una llista de llocs web per ajudar l'estudiant en la seva recerca i evitar que aquest navegui a la deriva. La majoria de les WebQuests més recents inclouen els recursos a la secció corresponent al procés.

L'avaluació dona a conèixer a l'alumne els criteris i pautes d'avaluació amb metes clares, valoració d'acord amb tasques específiques i involucra els estudiants en el procés d'avaluació. S'intenta mesurar el treball de manera objectiva per mitjà de diversos criteris graduats progressivament.

La conclusió resumeix l'experiència i estimula la reflexió sobre el treball realitzat donant sentit al producte assolit.

Si una primera pregunta pretenia respondre sobre el contingut d'una WebQuest, la segona pregunta que s'imposa en aquesta comunicació és: per què una WebQuest? Perquè es pretenia motivar l'alumnat a aprofundir en la temàtica tractada i també en la utilització de les tècniques de la informació i la comunicació no només com a vehicles d'aprenentatge, sinó com a eines per a comunicar els coneixements apresos. Un aspecte fonamental d'aquesta experiència és el fet que hagin d'explicar a altres companys i companyes el que han elaborat, esdevenint així un recurs immillorable per a assimilar els continguts treballats. El treball en grup és, d'altra banda, un mitjà per a posar en pràctica una part central dels objectius: la comunicació, la pròpia acceptació, prendre decisions, créixer en autonomia i en responsabilitat, etc.

La WebQuest que es presenta en aquesta comunicació es va elaborar com a part d'un projecte desenvolupat el curs 05-06 gràcies a una llicència d'estudis concedida pel Departament d'Educació de la Generalitat. El projecte es va desenvolupar a partir de l'estudi de diferents entitats² catalanes, espanyoles i una francesa que es dediquen a fer formació d'adolescents en centres escolars de secundària. El coneixement adquirit a partir de les entrevistes realitzades i els documents elaborats per aquestes entitats ha facilitat la selecció dels continguts que aquí es presenten.

Des del curs 2006-2007 s'ha posat en pràctica a 3r d'ESO en diversos cursos escolars. Aquest article descriu l'experiència desenvolupada.

² Es pot consultar la recerca que s'esmenta a la següent pàgina: <http://www.xtec.cat/~mlajara/>

2. Els objectius i la motivació

Quan es parla de l'educació de l'afectivitat i la sexualitat a l'adolescència, sovint aquesta se centra més en el vessant sexual i en la prevenció de les conseqüències, que no pas en els aspectes previs antropològics i psicològics. Educar l'alumnat a prendre decisions més responsables i establir relacions més madures i autònomes ha de ser una fita del procés educatiu. La *WebQuest* que es presenta en aquesta comunicació pretenia contribuir-hi amb unes pautes que permetessin introduir diversos temes necessaris en el procés formatiu de l'alumnat en el camp de l'afectivitat.

Els objectius concrets que es perseguien eren els següents:

- Fer reflexionar l'alumnat sobre el vessant afectiu de les relacions afectivosexuals.
- Fer descobrir el propi cos com a quelcom inseparable del propi "jo", necessitat d'atencions i susceptible de gaudir plaer i dolor.
- Fer prendre consciència de la necessitat d'integrar sentiments, intel·ligència i voluntat en el procés de presa de decisions.
- Treballar l'autoestima com a base de les relacions interpersonals.
- Mostrar la comunicació i el diàleg com a mitjans indispensables per a establir relacions satisfactòries amb les persones.
- Aprofundir en el coneixement dels elements que intervenen en les diferents fases de l'estimació des de l'enamorament fins a l'amor madur.

3. Materials i recursos emprats.

La *WebQuest* que es presenta porta per títol “Què és això d'enamorar-se?” i tracta bàsicament la dimensió afectiva en les relacions de parella des del treball de l'autoestima i els instruments bàsics de les relacions interpersonals com són la comunicació i el diàleg.

El treball dels continguts relacionats amb l'afectivitat i l'enamorament es duu a terme gràcies a diferents recursos: visualització d'una pel·lícula, debat, treball personal, treball per grups, consulta a internet de diferents pàgines i visualització de vídeos a través de You tube, elaboració de presentacions que, a més de d'exposar-se davant els propis companys de l'aula, també es fa a l'alumnat de cursos inferiors.

Els recursos concrets de la *WebQuest* s'expliquen a l'apartat de la metodologia.

4. Metodologia.

Tal com s'indica a la introducció, la WebQuest consta de diferents apartats³ dels quals s'explicarà el contingut concret de la WebQuest estudiada.

4.1. La tasca.

La tasca consisteix a aprofundir en el tema de l'enamorament i l'estimació per tal de poder-ho explicar als alumnes del curs anterior. Es reparteix la feina entre cinc grups. Cada grup prepara un dels temes següents amb els materials proposats:

- Jo i el meu cos, som el mateix?
- Pensem, sentim, decidim.
- L'autoestima, una condició per a relacionar-nos
- La comunicació i el diàleg entre les persones
- Enamorament o amor?

Finalment s'elabora una presentació del que s'ha après de cada tema per tal d'exposar el treball als companys de segon d'ESO

4.2. El procés.

Pel que fa al procés, aquest consta de diferents activitats seqüenciades. En un primer moment tota la classe visualitza la pel·lícula *Espera al último baile*. Al llarg del visionat de la pel·lícula es respon un [qüestionari](#) sobre els cinc temes anteriors.

Fitxa tècnica⁴

TÍTOL ORIGINAL Save the Last Dance

ANY 2001

DURADA 112 min.

³ Introducció, Tasca, Procés, Recursos, Avaluació i Conclusió.

⁴ Filmaffinity. Extret el 30 de juny, 2011 de <http://www.filmaffinity.com/es/film873674.html>



PAÍS Estats Units

DIRECTOR Thomas Carter

GUIÓ Duane Adler & Cheryl Edwards (Història: Duane Adler)

MÚSICA Mark Isham

FOTOGRAFIA Robbie Greenberg

REPARTIMENT Julia Stiles, Sean Patrick Thomas, Terry Kinney, Fredro Starr, Bianca Lawson, Kerry Washington, Vince Green, Garland Whitten

PRODUCTORA Paramount Pictures / MTV Films

GÈNERE Musical. Drama romàntic. Adolescència. Ball

SINOPSI Sara Johnson (Julia Stiles) és una noia blanca de classe mitjana de Chicago que genera un petit enrenou quan, a la mort de la seva mare, es matricula en un institut d'alumnat majoritàriament negre. Sara s'ha criat en un petit poble d'Illinois, adora el ballet i somia amb anar a Juilliard. Quan la seva mare mor en un accident de cotxe, oblida els seus somnis i es reuneix amb el seu pare Roy, del qual feia molt temps que estava separada, i que ara treballa com a músic al South Side de Chicago. Quan comença el curs, es troba amb un món molt diferent al seu, tant racial com culturalment. Allà coneix a Chenille, una mare soltera negra, el germà, Derek (Sean Patrick Thomas), és un noi atractiu, amb talent i molt popular tant a l'institut com en un club de hip-hop anomenat Stepps. Allà, Derek introdueix Sara en la cultura del hip-hop.

El qüestionari consta de deu preguntes la finalitat de les quals és guiar l'alumne en el visionat del film i preparar la reflexió sobre els temes a treballar posteriorment.

Espera al último baile. Qüestionari del cinefòrum

- *Jo i el meu cos, som el mateix?*

1. Esmenta dues escenes on creguis que el cos es veu afectat de forma positiva o negativa.

- *Sentim, pensem, decidim*

2. Digues 5 decisions que es prenen en la pel·lícula. Què en penses de cadascuna d'elles? Quin pes creus que han tingut els sentiments i emocions i quin pes ha tingut la raó?

3. Com creus que va ser al decisió de Chenille a l'hora de tenir un fill?

- *Autoestima*

4. Quin personatge creus que té una bona autoestima i per què?
5. Quin personatge creus que té una baixa autoestima i per què?
6. Com creus que influeix la pròpia autoestima en la manera de relacionar-se amb els altres?

- *Comunicació i diàleg*

7. Compara el tipus de comunicació i el diàleg que es donen entre Sara i Derek i entre Chenille i el seu xicot.
8. Com és la comunicació de Sara amb el seu pare? Com evoluciona al llarg de la pel·lícula?

- *Enamorament o amor*

9. Busca alguna escena o frase que mostri l'enamorament que existeix entre Sara i Derek.
10. Digues algun argument que demostrï que hi ha una bona amistat entre Derek i Sara.

Seguidament té lloc una posada en comú-debat a partir del qüestionari anterior que persegueix l'intercanvi d'idees entre els alumnes al voltant dels cinc aspectes que es treballaran en la WebQuest.

Després té lloc el treball en grups formats per un nombre aproximat cinc persones, cadascun aprofundeix un dels cinc temes. El material bàsic consta, com a mínim, de dos textos de referència i de dos vídeos que s'hauran de consultar a la web proposada. A partir d'aquesta informació s'elabora individualment un resum amb les 10 idees més importants que facin referència al tema i es lliura al professor o professora⁵.

Posteriorment, un cop revisades i comentades les deu idees proposades per cada alumne, es consensuen en el grup les deu que consideren més importants.

Finalment, a partir d'aquestes idees es prepara una presentació que tingui una durada compresa entre 5 i 10 minuts.

Taula amb els recursos proposats a l'alumnat per treballar els diferents temes de la

⁵ Consultar la taula inferior on es troben els links.

WebQuest⁶

TEMA	TEXT	VÍDEO
a. Jo i el meu cos, som el mateix?.	<u>La saviesa del cos</u> <u>Una etapa desconcertant</u>	<u>Culte al cos.</u> <u>Introducció</u> <u>Culte al cos2</u> <u>Culte al cos4</u>
b. Pensem, sentim, decidim.	<u>Escollir parella</u> <u>Aprendre a viure les emocions</u>	<u>Estimació germans</u> <u>Aprèn a decidir</u>
c. L'autoestima, una condició per a relacionar-nos.	<u>Buscar: Què és l'autoestima?</u> <u>L'amor i el valor de l'autoestima</u>	<u>Autoimatge</u> <u>L'autoestima pot créixer</u>
d. La comunicació i el diàleg entre les persones.	<u>Fràgil unió a consolidar cada dia</u> <u>Buscar: Diferència d'opinions?</u>	<u>Mia Sarah</u> <u>Incomunicació en la parella</u>
e. Enamorament o amor?.	<u>Amor o enamorament?</u> <u>Buscar: Per què ens enamorem?</u>	<u>Un paseo para recordar</u> <u>Escolta també les següents experiències</u>

4.3. La temporització.

La temporització de la WebQuest parteix d'una dedicació mínima de set hores a l'aula. Es poden desenvolupar dins d'una mateixa matèria com educació per a la ciutadania, tutoria o ciències de la naturalesa o també es poden dur a terme des de la coordinació de diferents àrees. Es contempla que els alumnes hagin de dedicar també una part del temps fora de l'aula.

Les diferents sessions per a fer el treball a l'aula es consideren d'una durada d'una hora i el seu desenvolupament és el següent:

- 1 Sessió per a la introducció del treball i l'inici del cinefòrum. Es fa en gran grup i cal un reproductor de DVD i un canó. Es demana a l'alumnat un treball individual, respondre un qüestionari, que es pot realitzar al llarg del visionat o bé a casa.
- 1 Sessió per a acabar el cinefòrum i realització del debat posterior. Es fa en gran grup i cal un reproductor de DVD i un canó. S'acaba el visionat de la pel·lícula i es continua el treball

⁶ Per a visualitzar el contingut dels links es pot consultar la pàgina <http://www.xtec.cat/~mlajara/webquestmerce/04proces.html>

individual anterior. Posada en comú a partir del qüestionari.

- 1 Sessió per a aprofundir en els temes proposats amb mitjans informàtics. Es dedica a la recerca de la informació i a l'elaboració individual de les 10 idees importants que es poden extreure dels recursos proposats. Es pot acabar la feina a casa. Els requeriments són: una aula d'informàtica (un màxim de dues persones per ordinador) o bé els portàtils dels alumnes. Equipament: un navegador d'internet, un processador de textos, un programa per a elaborar presentacions i un lector de formats pdf com l' Acrobat Reader. Un cop elaborades les 10 idees s'envien a la professora o professor.
- 1 Sessió per a consensuar el grup les 10 idees principals del tema. Lliurament del resum del grup a la professora o professor.
- 1 Sessió per a dissenyar l'exposició i el material necessari per dur-la a terme. Es preveu que acabin l'elaboració del material fora del centre.
- 1 Sessió per a l'exposició a l'alumnat del propi curs.
- 1 Sessió per a l'exposició a l'alumnat del curs inferior.

4.4. L'avaluació

L'avaluació consta de 4 moments: autoavaluació del grup, avaluació del treball individual -el qüestionari-, avaluació del treball de grup -selecció de les 10 idees importants del tema, material de l'exposició i coordinació de grup i avaluació de l'exposició final.

Taules que recullen els criteris per fer l'avaluació del treball.

AVALUACIÓ TREBALL INDIVIDUAL

<i>1. AVALUACIÓ DEL TREBALL INDIVIDUAL ESCRIT. QÜESTIONARI. MÀXIM: 8 PUNTS</i>				
<i>Aspectes</i>	<i>Acceptable 1</i>	<i>Bon nivell 2</i>	<i>Excel·lent 3</i>	<i>Puntuació</i>
<i>Contingut</i>	Respon mínimament 10 preguntes i mostra que les entén	Respon 11 preguntes amb qualitat	A més de respondre les 11 preguntes amb qualitat fa un bon raonament de cada tema	
<i>Aspectes lingüístics</i>	Adequat malgrat els errors	Fluid i clar malgrat alguns errors	Fluid i amb bon nivell lingüístic	
<i>Presentació</i>	La presentació és correcta però poc acurada	La presentació és acurada		

2. AVALUACIÓ DE L'EXPOSICIÓ ORAL . MÀXIM: 12 PUNTS				
Aspectes	Acceptable 1	Bon nivell 2	Excel·lent 3	Puntuació
Preparació	Ha de fer algunes rectificacions, de tant en tant sembla dubtar	Exposició fluida, molt pocs errors	Es nota un bon domini del tema, no comet errors, no dubta	
Interès	Li costa d'aconseguir o de mantenir l'interès del públic	Interessa força en principi però es fa una mica monòton	Atrau l'atenció del públic i manté l'interès durant tota l'exposició	
La veu	Costa d'entendre alguns fragments	Veu clara, bona vocalització	Veu clara, bona vocalització, entonació adequada, matisada, sedueix	
Temps	Excessivament llarg o insuficient per desenvolupar correctament el tema	Temps ajustat al previst, però amb un final precipitat o allargassat per manca de control del temps	Temps ajustat al previst, amb un final que reprèn les idees principals i arrodoneix l'exposició	

AVALUACIÓ DEL GRUP

3. AVALUACIÓ DEL SUPORT VISUAL. MÀXIM: 12 PUNTS				
Aspectes	Acceptable 1	Bon nivell 2	Excel·lent 3	Puntuació
Contingut	10 punts clars, però molt breus	10 punts clars amb extensió correcta	10 punts clars amb extensió correcta i amb elaboració pròpia i una bona redacció.	
Aspectes lingüístics	Adequat, però amb algun error	Adequat, sense errors	Bona redacció	
Suport	Suport visual adequat	Suport visual adequat i interessant i en la mesura justa	L'exposició s'acompanya de suports audiovisuals en diversos formats especialment atractius i de molta qualitat	
Tipus	Ni pòster ni power point, un altre suport més senzill.	Pòster	Power point	

4. AVALUACIÓ DEL TREBALL EN GRUP Max: 8				
Aspectes	Fluix 1	Bon nivell 2	Excel·lent 3	Puntuació

<i>Contribucions al grup</i>	Només part del grup s'ha implicat.	Tothom ha col·laborat en el grup, encara que no de la mateixa manera	Tot el grup s'ha implicat en el treball.	
<i>Posada en comú i procés de consens</i>	Hi ha hagut conflictes i les tasques de discussió	La posada en comú ha servit per planificar i resoldre dubtes	Les discussions han ajudat a la cohesió del grup com a equip de treball.	
<i>Autonomia</i>	Contínuament calia cridar la professora.	Sovint hem trobat la solució nosaltres sols		

4.5. Conclusió

Aquesta és la última part de la WebQuest adreçada als alumnes. En ella es recull, a manera de resum, el que s'ha après o reforçat amb el seu ús. Amb aquesta proposta s'arriba, concretament, a les conclusions següents que són llegides a classe després de les presentacions que han fet els alumnes a la seva pròpia aula.

1. En aquestes activitats has pogut utilitzar diferents tecnologies per a cercar informació i per a editar documents en word i powerpoint.
2. A més a més, has treballat en grup amb altres companys i companyes de classe i has après a col·laborar amb la resta de persones per aconseguir idees consensuades, i has utilitzat el debat per a reflexionar conjuntament amb altres membres del grup.
3. Has après a preparar una exposició oral i enfrontar-te amb la por d'explicar quelcom davant d'un grup de persones.

I el més important: intentem respondre a la pregunta "Què és això d'enamorar-se?"

Estem enamorats des de i amb el nostre cos, un cos que no es pot deslligar del nostre "jo" i tot allò que fem amb ell afecta la nostra persona.

Estem enamorats i això, com a humans que som, afecta la nostra raó (pensem), la nostra afectivitat (sentim), i la nostra voluntat (decidim).

Estem enamorats de l'altre des de la nostra pròpia autoestima perquè és imprescindible per a relacionar-nos amb les altres persones i és especialment important quan sortim amb algú.

Estem enamorats i per això confiem en l'altra persona i aquesta confiança només és possible amb una bona comunicació i un sincer diàleg.

Estem enamorats, però l'enamorament és la primera fase en el procés d'estimació de la parella ja que aquest necessita molta cura per a que esdevingui veritablement amor.

5. Resultats

Per diversos motius el cicle complet només s'ha seguit dos cursos, el 2006-2007 i el 2009-2010. En ambdós casos s'ha aplicat a dos grups-classe. En la primera ocasió, els alumnes de 3r d'ESO no estaven agrupats per nivells, però sí en el segon.

En pràcticament tots els grups es va arribar a l'elaboració d'una presentació en format power point i l'exposició davant els propis companys. Tanmateix, només dos grups-classe, un del curs 06-07 i un del curs 09-10 van poder fer la presentació davant d'alumnes d'un nivell anterior.

Com exemple es mostren les deu idees i algunes il·lustracions originals⁷ dels alumnes del curs 2006-2007. Concretament fan referència al tema 1: *Jo i el meu cos som el mateix ?*

<i>Jo i el meu cos som el mateix ?</i>		
<i>Num.</i>	<i>Idea</i>	<i>Il·lustració</i>
1	Les persones poden fer qualsevol cosa per veure's bé.	Dona contemplant-se al mirall amb una revista de moda oberta davant d'ella.
2	És sa fer exercici.	Home i dona fent esport.
3	És sa seguir una dieta equilibrada.	Aliments sans.
4	Hi ha gent que pren medicaments per canviar el seu cos.	Persona injectant-se hormones per aconseguir més musculatura.
5	Hi ha gent que no menja per sentir-se bé amb si mateixa.	Imatge d'una noia anorèxica.
6	Hi ha gent que es passa la vida al quiròfan.	Dues imatges: abans i després d'una intervenció quirúrgica per aconseguir una millor imatge.

⁷ Les imatges que aquí es reproduïxen pertanyen a l'alumne Edgar López Barceló que, amablement, ha donat el seu permís per a que siguin publicades. La resta d'imatges procedien d'Internet i, per aquest motiu, no es reproduiran en aquesta comunicació.

7	La forma com et veuen els altres influeix en la manera com et veus a tu mateix.	
8	La forma com et veus influeix en els canvis que vulguis fer al teu cos.	
9	La personalitat influeix en la decisió de canviar o no.	
10	El cos també influeix en la personalitat.	

6. Conclusions

Malgrat no s'ha fet una valoració sistemàtica de l'assoliment dels objectius que perseguia la WebQuest *Què és això d'enamorar-se*, sembla que aquests han estat prou aconseguits. Les raons que justifiquen aquesta afirmació són diverses.

D'una banda, es va demanar a l'alumnat que valorés l'activitat per escrit i, en general, els comentaris van ser molt positius. En ells es destacaven no tant els continguts conceptuals com el fet d'haver treballat en grup. Van reconèixer que l'exposició oral els havia resultat molt difícil pel que suposava parlar en públic sense que aquesta dimensió comunicativa no s'hagués potenciat prou en cursos anteriors.

D'altra banda, l'autora va tenir oportunitat d'impartir un curs a professorat de primària i secundària al voltant d'aquesta WebQuest de manera que els participants també havien d'arribar a elaborar les

seves presentacions i exposar-les a la resta de companys del curs. Paral·lelament s'anaven comparant amb les elaborades pels alumnes. Òbviament la qualitat del vocabulari emprat pel professorat era superior, però les idees triades pels alumnes eren més simples i clares. El professorat assistent al curs també va valorar molt positivament la feina feta pels alumnes.

Hi ha una diferència clara entre els cursos amb alumnat de secundària de més nivell i la resta. On més es detecta aquesta diferència és en la capacitat d'organitzar-se i en la facilitat per triar les idees i redactar-les. Tanmateix la qualitat de la presentació informàtica en alguns casos ha estat superior en algun grup del nivell menys preparat.

L'educació de l'afectivitat i la sexualitat és quelcom més ampli que les activitats que es puguin desenvolupar en una aula. Tanmateix, la creativitat del professorat és important per tal d'anar trobant les eines que permetin ajudar l'alumnat a millorar la seva autonomia i responsabilitat com a persones i, d'una manera especial, en el camp de l'afectivitat i la sexualitat.

Bibliografia

- [Biblioteca Semántica de WebQuest SCORM](#). Extret el 30 de juny, 2011 de <http://www.xtec.cat/~mlajara/webquestmerce/04proces.html>
- BONET, J.V, Se amigo de ti mismo, Sal Terrae, Santander, 1997.
- DODGE, B. QwebQuest.org. Extret el 30 de juny, 2011 de <http://webquest.org/index.php>
<http://cfievalladolid2.net/webquest/visitante/introduccion.php#Caracteristicas>
- Filmaffinity. Extret el 30 de juny, 2011 de <http://www.filmaffinity.com/es/film873674.html>
- GALLOTI, A., Guia sexual para adolescentes, Editorial Juventud, Barcelona, 2000.
- GONZÁLEZ, N., Hablemos de sexo con nuestros hijos, Styria, Barcelona, 2006.
- OLIVEIRA, M., La educación sentimental. Una propuesta para adolescentes, Icaria, Barcelona, 1998.
- PAYÀ, M., BUXARRAIS, M.R., MARTÍNEZ, M., Ética y educación en valores. Guías praxis para el profesorado de ESO, CISS-Praxis, Barcelona, 2001.
- POWELL, J., ¿Por qué temo decir quien soy yo?, Sal Terrae, Santander, 1993.
- SONET, D., Descubrim l'amor, Claret, Barcelona, 1994.
- SONET, D., El seu primer petó. L'educació afectiva dels adolescents, Claret, Barcelona, 2002.
- WebQuestCat. Extret el 30 de juny, 2011 de <https://sites.google.com/site/webquestcathome/portals->

[webquest.](#)